

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/A3,

settore scientifico-disciplinare M-STO/04

presso il Dipartimento di Studi storici

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 53 del 05/07/2019) Codice concorso 4172

Fabio Guidali **CURRICULUM VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	GUIDALI
NOME	FABIO
DATA DI NASCITA	02/03/1984

INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM **(non eccedente le 30 pagine)**

26 settembre 2018: ottenimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale
Settore Concorsuale 11/A3 - II Fascia
(dal 26/09/2018 al 26/09/2024)

Codice ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4375-3865>

OCCUPAZIONE E ATTUALE ATTIVITÀ DIDATTICA:

<i>Incarico</i>	<i>Struttura</i>
Assegnista di ricerca M-STO/04 Dal 1° aprile 2019	Università degli Studi di Milano Dipartimento di Studi storici Linea di ricerca: <i>La cultura europea nella seconda metà del Novecento: organizzazioni, militanze politiche e correnti intellettuali</i>
Professore a contratto Da settembre 2018	Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Scienze politiche, insegnamento: <i>Contemporary History</i> a.a. 2018-2019 (M-STO/04); 60 ore (9 CFU)

Professore a contratto Da febbraio 2019	Università degli Studi di Milano, corso di laurea in Storia, insegnamento: <i>Storia e web</i> a.a. 2018-2019 (M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04); 60 ore (9 CFU).
--	--

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

<i>Titolo</i>	<i>Corso di studi</i>	<i>Università</i>	<i>Anno di conseguimento del titolo e votazione</i>
Laurea Magistrale o equivalente	Laurea magistrale in Storia e documentazione storica	Università degli Studi di Milano	17 giugno 2009 110/110 con lode
Dottorato di Ricerca	Dottorato di ricerca (Società europea e vita internazionale in età moderna e contemporanea, XXV ciclo)	Università degli Studi di Milano / Freie Universität di Berlino (cotutela)	8 novembre 2013 <i>Summa cum laude</i>
Titolo della tesi di dottorato: <i>Uomini di cultura e associazioni intellettuali nel dopoguerra tra Francia, Italia e Germania occidentale (1945-1956)</i> Tutor: Prof.ssa Irene Piazzoni; Prof. Oliver Janz			
Altro	Corso di alta formazione in Public and Digital History	Alta Scuola in Media Comunicazione Spettacolo (ALMED) dell'Università Cattolica di Milano e MIP Politecnico di Milano - Graduate School of Business	Settembre-ottobre 2017

PRECEDENTI ATTIVITÀ DIDATTICHE:

<i>Incarico</i>	<i>Struttura</i>
Docente a contratto SSD M-STO/04 Storia contemporanea Dal 1° agosto 2018 al 31 marzo 2019	Università telematica eCampus, sede di Novedrate (CO), facoltà di Giurisprudenza, corso di laurea in Scienze politiche e sociali Tutor disciplinare in conformità al disposto dell'art. 23 comma secondo della legge 240/2010
Assistente alla didattica - titolare di contratti di didattica integrativa (SSD M-STO/04 Storia contemporanea) Da ottobre 2015 a settembre 2018	Università degli Studi di Milano, corso di laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda per attività di tutoraggio e correlazione di tesi di laurea.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE DI DOTTORANDI:

11 settembre 2019 (in corso)	Responsabile dell'organizzazione di <i>ESPRit Postgraduate Workshop on Periodical Studies</i> . Membro del <i>Workshop programme committee</i> (con Laurel Brake ed Evangelia Stead) con compito di selezione dei candidati e di <i>discussant</i> dei paper da loro presentati	Biblioteca Nazionale di Grecia, Atene
26 giugno 2018	Discussant dell'intervento di Hannah Connell <i>The Role of Periodical Publishing in the Construction of Russian Émigré Identity</i> , PhD Workshop della European Society for Periodical Research (ESPRit)	Università della Sorbona, Parigi
	Organizzazione di conferenze e incontri per dottorandi: - 21 marzo 2019: conferenza "<i>Facciamo qualcosa di pubblico</i>". <i>Nuovi strumenti culturali e interventismo degli intellettuali nell'Italia del primo Novecento</i>, Prof. Albertina Vittoria - 26 aprile 2016: conferenza "<i>The stranger is a man without history</i>". <i>Migration as a challenge for historiographical research - Current debates and projects</i> (Prof. Dirk Rupnow) - 12-13 marzo 2013: Organizzazione di due conferenze del Prof. Lutz Klinkhammer.	Università degli Studi di Milano

CORRELAZIONE DELLE SEGUENTI TESI DI LAUREA MAGISTRALE (Università degli Studi di Milano, Facoltà di Studi umanistici):

- Elisa Parmigiani (matr. 859993), *Tra teoria e autorialità: la critica televisiva di Beniamino Placido* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2015-2016, dicembre 2016)
- Maria Rifiuti (matr. 865284), *Libri che pungono. Roald Dahl, intellettuale tra le righe* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2015-2016, dicembre 2016)
- Livia Del Pino (matr. 842889), *Politica del «desiderio» e pratiche comunicative. "A/Traverso", rivista del Settantasette* (laurea in Cultura e storia del sistema editoriale, a.a. 2015-2016, dicembre 2016)
- Alessandro Renato Reda (matr. 866037), *La non fiction di David Foster Wallace. Uno sguardo critico sulla società americana* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2015-2016, aprile 2017)
- Alessia Fumagalli (matr. 842554), *Il patrimonio artistico italiano: razzia, salvaguardia, recupero (1937-1963)* (laurea in Scienze storiche, a.a. 2015-2016, aprile 2017)
- Vladimir Brusa (matr. 878630), *Il fumetto "anarchico" di Franco Bonvicini (1968-1995)* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2016-2017, luglio 2017)
- Federica Podenzani (matr. 866020), *Nell'officina dell'inchiesta. Ugo Gregoretti tra cinema e televisione (1954-1970)* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2016-2017, luglio 2017)
- Vera Navarria (matr. 840545), *L'editoria femminista nell'Europa degli anni Settanta* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2016-2017, dicembre 2017)
- Lorenzo Staiano (matr. 865856), *Per una «nuova antropologia»: la seconda serie di "Ombre Rosse" (1971-1981)* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2016-2017, dicembre 2017)
- Flavia Panfili (matr. 979356), *Giovani neofascisti alla ricerca di una nuova cultura: "La Voce della Fogna" (1974-1983)* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2016-2017, marzo 2018)
- Michela Teresa Ravasi (matr. 860252), *«Lotta dura contro natura». Controcultura e omosessualità in "Lambda" (1976-1982)* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2016-2017, marzo 2018)
- Laura De Novara (matr. 877818), *"Il Baretto". Una rivista europea nell'Italia fascista* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2016-2017, marzo 2018)
- Veronica Libori (matr. 897643), *Digital transformation e content strategy: i processi creativi in una digital agency* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2017-2018, luglio 2018)
- Giulia Bertaglia (matr. 877305), *La coscienza ecologica in Italia dagli anni Settanta a oggi. Editoria e teatro* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2017-2018, luglio 2018)
- Chiara Palumbo (matr. 897774), *Identità di genere tra politica e performance nell'Italia degli anni Settanta* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2017-2018, luglio 2018)
- Alessandra Martinenghi (matr. 865274), *Femministe e intellettuali: il caso di "DWF" e "Nuova DWF" (1975-1985)* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2017-2018, dicembre 2018)
- Luan Xi (matr. 881996), *Cultura del ricamo e ricerca nella moda contemporanea* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2017-2018, dicembre 2018)

- Benedetta Corea (matr. 895276), *“Confidenze”: evoluzione di una rivista femminile popolare (1955-1972)* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2017-2018, dicembre 2018)
- Milena Celora (matr. 903134), *Evoluzione di un “femminile”: il caso di “Grazia” (1939-1960)* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2017-2018, dicembre 2018)
- Riccardo De Santis (matr. 895216), *Il rilancio del Festival di Sanremo come evento televisivo. Dalla crisi degli anni Settanta al rinnovato successo nazionalpopolare* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2017-2018, dicembre 2018)
- Giulia Madau (matr. 898349), *Educazione e cultura: Ada Prospero e «il Giornale dei genitori» (1959-1968)* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2017-2018, marzo 2019)
- Irene Cadeo (matr. 902632), *Era una notte buia e tempestosa: i Peanuts dalla mediazione degli intellettuali all'ingresso nella cultura di massa* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2017-2018, marzo 2019)
- Giovanni Cocco (matr. 554323), *Guido Gerosa tra cronaca e reportage: gli anni a “Epoca” (1961-1967)* (laurea quadriennale in Storia, a.a. 2017-2018, marzo 2019)
- Sara Tamburelli (matr. 897810), *Tra politica, mercato e territorio: la storia del Sundance Film Festival* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2017-2018, marzo 2019)
- Vittoria Bertecco (matr. 902598), *Un caso di divulgazione storica sul web: l'Operazione Barbarossa* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2017-2018, marzo 2019)
- Anna Augusto (Matr. 865315), *Paola Masino scrittrice e giornalista tra fascismo e dopoguerra* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2018-2019, luglio 2019)
- Linda Paola Sdraffa (matr. 903194), *Non solo Porci con le ali: controcultura e politica nella collana «Il pane e le rose» (1976-1982)* (laurea in Editoria, culture della comunicazione e della moda, a.a. 2018-2019, luglio 2019)
- Stefano Buzzotta (matr. 897077), *Agli esordi dell'industria del fumetto in Italia: il lavoro di Federico Pedrocchi (1935-1945)* (laurea in Scienze storiche, a.a. 2018-2019, luglio 2019)

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI RICERCA:

dal 1° gennaio 2013 al 31 dicembre 2015	Borsista Centro Universitario Cattolico, Roma Progetto di ricerca triennale: <i>Le associazioni intellettuali in Europa Occidentale negli anni della guerra fredda</i> Coordinamento: Prof. Adriano Roccucci
dal 1° ottobre al 31 ottobre 2013	Visiting Researcher Centro di ricerca CEnT - <i>Cultural Encounters and Transfers</i> , Universität Innsbruck Progetto di ricerca: <i>Intellektuelle Vereine, interkulturelle Wahrnehmungen und die Konstruktion einer europäischen Identität am Beispiel der Société européenne de culture und der Zeitschrift "Comprendre" (1950-1960)</i>
dal 1° aprile al 30 giugno 2014	Visiting Researcher Ernst-Mach-Stipendium (Borsa di studio Ernst Mach), OeAD (Österreichischer Austauschdienst), Universität Innsbruck Progetto di ricerca: <i>Westeuropäische Intellektuelle und die Organisation der Kultur zwischen Nachkriegszeit und Kaltem Krieg. Institutionen, Identitätsbildungen und soziale Praxen, 1945-1960</i>

PUBBLICAZIONI:

Monografie
<i>Scrivere con il mondo in testa. Intellettuali europei tra cultura e potere (1898-1956)</i> , Mimesis, Milano-Udine 2016 236 pagine ISBN 978-88-5753-189-2
<i>Il secolo lungo di Gabriele Mucchi. Una biografia intellettuale e politica</i> , Unicopli, Milano 2012 339 pagine ISBN 9788840015989

Articoli su riviste

Pittori e no. La politica culturale comunista e il dibattito sul realismo tra Milano e Roma (1948-1956), in “Studi Storici”, n° 3, 2018

(articolo in rivista di classe A)

ISSN 0039-3037

pp. 745-777

Il Sessantotto l'ho visto su Internet. Il Web come fonte di informazione storica, in “Historia Magistra”, a. X, n° 27, 2018

ISSN 2036-4040

pp. 120-133.

Thomas Mann e la consanguineità europea, in “L'Acropoli”, a. 18, n° 3, maggio 2017

ISBN 978-88-498-5138-0

pp. 280-310

Rediscovering the European Identity Approach: Umberto Campagnolo and the periodical Comprendre in the 1950s, in “Zeitgeschichte”, a. 43, n° 6, novembre-dicembre 2016

(articolo in rivista di classe A)

ISSN 0256-5250

pp. 365-378

L'Europa degli storici. Note sull'identità europea nella recente storiografia internazionale, in “L'Acropoli”, a. 17, n° 4, luglio 2016

pp. 377-385

In margine a una lettera inedita di Enzo Paci, in “Fronesis”, n° 16, luglio-dicembre 2012

ISSN 1825-3628

pp. 11-25

Enzo Paci, *Una lettera inedita a Thomas Mann (18 settembre-30 ottobre 1950)*, traduzione e cura di Fabio Guidali, in “Fronesis”, n° 16, luglio-dicembre 2012

ISSN 1825-3628

pp. 109-121

Capitoli di libri

Tradurre in "roto". Periodici popolari e letteratura straniera (1933-1936), in *Stranieri all'ombra del duce. Le traduzioni durante il fascismo*, a cura di Anna Ferrando, FrancoAngeli, Milano 2019

ISBN 978-88-917-8129-1

pp. 106-123

Music is a Battlefield. The Spreading of Left Alternative Culture Through Music Magazines, in *The Last Avant-Garde. Alternative and Anti-Establishment Reviews (1970-1979)*, a cura di Andrea Chiurato, Mimesis, Milano-Udine 2019

ISBN 978-88-5755-270-5

pp. 111-129

Antifascismo cum figuris. Arte e politica nella Milano di Antonia Pozzi, in Fabio Guidali, Matteo Mario Vecchio (a cura di), *Chi mi parla non sa | che io ho vissuto un'altra vita. Antonia Pozzi e la «singolare generazione»*, L'arcolaio, Forlimpopoli 2018

ISBN 978-88-99322-38-0

pp. 29-71

Narrating Political Apostasy: The "Renegades" and the Literary Success of Anti-Communism Between the 1930s and the Early 1950s, in *Counter | Culture: Literature, Language, Agency*, a cura di Friederike Wolfrum e Désirée Kriesch, Cultural Encounters and Transfers, vol. 4, Königshausen & Neumann

ISBN 978-3-8260-5815-8

pp. 187-200

Career Paths of Gabriele Mucchi in Italy, Czechoslovakia and the GDR, in *Art beyond Borders in Communist Europe (1945-1989)*, a cura di J. Bazin, P. Dubourg-Glatigny e P. Piotrowski, Central European University Press, Budapest-New York 2016

ISBN 978-963-386-083-0

pp. 91-99

Il fotogiornalismo tedesco. Il caso di "Signal", in *Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, a cura di Raffaele De Berti e Irene Piazzoni, Cisalpino-Monduzzi Editore, Milano 2009

ISBN 978-88-6521-015-4

pp. 377-412

Curatele

(con Matteo Mario Vecchio), *Chi mi parla non sa | che io ho vissuto un'altra vita. Antonia Pozzi e la «singolare generazione»*, L'arcolaio, Forlì 2018

531 pagine

ISBN 978-88-99322-38-0

ATTIVITÀ PROGETTUALE:

Anno	Progetto
2018	Progetto di public history e di valorizzazione digitale <i>Verso una nuova Patria. Esuli, reti di comunità, solidarietà politiche tra Milano e l'Europa (1967-1985). I rifugiati politici nell'Italia repubblicana</i> (Università degli Studi di Milano, Bando Territoriale della Fondazione Cariplo). Responsabile scientifico: Prof. Daniela Saresella http://www.versounanuovapatria.unimi.it/ Ricercatore e membro del team di progetto
2017	Winter School di Storia contemporanea, Milano Corso organizzato da Istituto Lombardo di Storia Contemporanea, Federazione Italiana Associazioni Partigiane, Istituto per la Storia dell'età contemporanea, Istituto nazionale Ferruccio Parri, culminato con la pubblicazione del saggio <i>Populismo e intellettuali: un percorso storico tra Otto e Novecento</i> , https://drive.google.com/file/d/1tSM9bH58GmaN914oSX089IntB5gl4Efv/view
2013	Nell'ambito del progetto <i>Il problema della laicità nella sinistra cattolica italiana del secondo dopoguerra</i> (Responsabile scientifico Prof. Alfredo Canavero), incarico per la curatela degli atti del convegno finale <u>PRIN 2009 Cattolicesimo, laicità e politiche di laicizzazione: un'indagine comparata su Italia, Francia, Spagna e Portogallo dal XVIII al XX secolo</u> . Membro del gruppo di Milano (Responsabile Prof. Daniela Saresella, Università degli Studi di Milano) Settembre 2013: organizzazione della conferenza internazionale <i>Cattolicesimo, laicità e politiche di laicizzazione: la politica, la cultura e la fede nel secondo Novecento</i> , Università degli Studi di Milano.

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONVEGNI E SEMINARI:

<i>Data</i>	<i>Titolo</i>	<i>Sede</i>
28 giugno 2019	<i>To be or not to be digital: a plaidoyer for a sober and conscious approach to digital history, workshop nell'ambito della ASMI (Association for the Study of Modern Italy) Postgraduate Summer School</i>	Università degli Studi di Milano
29 marzo 2019	<i>Fare ricerca iconografica sul Web. L'Allegoria del Buon Governo del Lorenzetti, workshop nell'ambito del Master in Public History (Università degli Studi di Milano)</i>	Università degli Studi di Milano
22 marzo 2019	<i>Tra ricerca, progettualità e divulgazione: fare Public Digital History alla Ca' Granda, relazione tenuta nell'ambito del Master in Public History (Università degli Studi di Milano)</i>	Università degli Studi di Milano
15 marzo 2019	<i>Storia e digitale: le sfide della ricerca e della divulgazione, nel corso dell'incontro della Milano Digital Week 2019 Caso e Metodo. Riflessioni interdisciplinari sulle Digital Humanities</i>	Università degli Studi di Milano
4 ottobre 2018	<i>Not only Modernism. American literature in Italian Magazines during the Thirties (con Irene Piazzoni), International conference Mediating American Modernist Literature: The Case of/ for Big Magazines, 1880-1960</i>	Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence
14 settembre 2018	<i>Branding Foreign Literature. Translated Short Stories in Italian Women's "Rotocalchi" (1932-1938), International conference Translation in Periodical Publications</i>	Universitat Oberta de Catalunya, Barcellona
28 giugno 2018	<i>Mediating literary fiction and cinema in 1930s Italy: Rizzoli's middlebrow magazines, 7th International Conference of the European Society for Periodical Research (ESPRit)</i>	Università della Sorbona, Parigi

2 e 9 marzo 2018	Due relazioni e presentazione di progetto digitale nell'ambito del Master in Public History (Università degli Studi di Milano). Titolo: <i>Qua' Granda. La quadreria dell'Ospedale Maggiore. A digital discovery</i>	Università degli Studi di Milano
25 ottobre 2017	<i>The politics of a voice: Demetrio Stratos, conferenza internazionale Invisible republic: music, lettrism, avant-gardes. International conference on music, avant-gardes and counterculture</i>	Museum of Art, Architecture and Technology (MAAT), Lisbona
17 e 23 ottobre 2017	<i>Populismi</i> , Winter School di Storia contemporanea	Istituto Lombardo di Storia Contemporanea e Fondazione Aldo Aniasi, Milano
18 ottobre 2017	<i>Tradurre in "roto". Periodici popolari e letteratura straniera, conferenza Milano capitale transnazionale del libro fra le due guerre</i>	Civiche Raccolte Storiche Museo del Risorgimento e Biblioteca nazionale Braidense, Milano
29 giugno 2017	<i>Music is a battlefield. The spreading of alternative culture through music magazines (1972-1980)</i> , 6 th International Conference of the European Society for Periodical Research (ESPRit)	Milano (IULM)
18 ottobre 2016	<i>L'infinita speranza di un ritorno. Antonia Pozzi a Cormano</i> , Ottobre manzoniano, Cormano	Cormano (MI)
22 settembre 2016	<i>Pittori e no. Il realismo milanese tra arte e critica d'arte</i> , conferenza internazionale <i>Milan Crossroad of Cultures</i>	Università degli Studi di Milano
11 settembre 2015	<i>Tempi moderni: A Workshop of the Italian New Left (1958-1977)</i> , 4 th International Conference of the European Society for Periodical Research (ESPRit)	Stoccolma
luglio 2015	<i>Le associazioni intellettuali in Europa Occidentale negli anni della guerra fredda III</i>	Centro Universitario Cattolico, Roma

13 ottobre 2014	<i>Intellettuali in Francia e Germania nel primo Novecento</i>	Università degli Studi di Milano
luglio 2014	<i>Le Associazioni intellettuali in Europa Occidentale negli anni della guerra fredda II</i>	Centro Universitario Cattolico, Roma
26 giugno 2014	<i>Noch grün hinter den Ohren? Intellektuelle in der Umweltbewegung und ihr «orecchio acerbo», workshop Italianistik im kulturwissenschaftlichen Kontext</i>	Università di Innsbruck
7 giugno 2014	<i>Narrating Political Apostasy. The “Renegades” and the Literary Success of Anticommunism, intervento al convegno Mightier than the Sword? The Countercultural Agency of Literary Fiction</i>	Università di Innsbruck
12 maggio 2014	<i>Interkulturelle Wahrnehmungen und die Konstruktion einer europäischen Identität. Die Zeitschrift „Comprendre“ in den 1950er Jahren</i>	Università di Innsbruck
luglio 2013	<i>Le Associazioni intellettuali in Europa Occidentale negli anni della guerra fredda</i>	Centro Universitario Cattolico, Roma
8 maggio 2012	<i>Antifascismo cum figuris. Arte e politica a Milano negli anni Trenta, convegno «Cenni per un nostro clima». Antonia Pozzi, Milano, la «singolare generazione»</i>	Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano
6 luglio 2010	<i>Eine europäische Kulturdämmerung? Zum intellektuellen Vereinswesen im Westeuropa des Kalten Krieges, Forschungskolloquium zur neueren italienischen und europäischen Geschichte</i>	Freie Universität di Berlino
21 novembre 2009	<i>Politik, Kunst, Kultur: zum Fall Gabriele Mucchi, convegno Zu einer transnationalen Geschichte der Kunst im kommunistischen Europa, 1945-1989</i>	Centre Marc Bloch (Centre franco-allemand de recherches en sciences sociales), Berlino

3 ottobre 2008	<i>Il fotogiornalismo tedesco: il caso di “Signal”, relazione tenuta al convegno Attualità, cultura, politica: forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra</i>	Università degli Studi di Milano
----------------	---	----------------------------------

INCARICHI RICOPERTI:

Membro del Comitato organizzativo della <i>European Society for Periodical Research</i> (ESPRit) (da giugno 2017)
Membro della redazione milanese della rivista scientifica “ <i>Historia Magistra</i> ” (da aprile 2019)
Socio della Società italiana per lo studio della storia contemporanea (SISSCO)
Socio della Association for the Study of Modern Italy (ASMI)
Socio della Société européenne de Culture (SEC)

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE:

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1
Tedesco	C1
Francese	B2

Data

22/07/2019

Luogo

Milano